

# 青少年传统文化教育中的继承与创新

## ——开放空间与封闭空间相结合

马彬

北京市泽煦青少年社会工作服务中心

**【摘要】**我国有着厚重的传统文化底蕴，对于传统文化的继承与创新长期以来一直是各界人士所关注的重点，尤其是在青少年文化教育当中。习近平总书记强调在新时代当中要做到文化自信，要走文化治国的道路，所以对青少年传统文化教育的方式方法显得及其重要。由此，本论文将以中国内地较为突出的青少年传统文化教育空间与方式为例，传播传统文化在社会急速变迁中对于青少年文化教育的价值与意义，探索新时代青少年传统文化教育的新思路与新方法，并提出适当的建议。

**【关键词】**青少年，传统文化教育，继承，创新

文化创新是指在交流的过程中传播，在继承的基础上发展。从这个角度讲，创新是文化发展的本质，文化发展必须创新，而且创新也是文化发展的内在动力。文化其实是人化，是人对客观世界的认识、表达，文化创新的根本目标是促进人的全面发展，是人和社会的和谐发展。创新文化是我国的一项基本国策，也成了一个社会流行概念，它讲在一定的社会历史条件下，在创新和创新管理活动中，创造和形成的精神财富，还有物质形态，包括我们所说的价值观、准则、制度、规范、物质文化环境等等，创新文化特别重要的就是指新的东西能唤起一种新的能量、热情、主动性，所以它具有非常重要的意义。

习近平总书记在全国教育大会上强调：“新时代新形势，改革开放和社会主义现代化建设、促进人的全面发展和社会全面进步对教育和学习提出了新的更高的要求。我们要抓住机遇、超前布局，以更高远的历史站位、更宽广的国际视野、更深邃的战略眼光，对加快推进教育现代化、建设教育强国做出总体部署和战略设计，坚持把优先发展教育事业作为推动党和国家各项事业发展的重要先手棋，不断使教育同党和国家事业发展要求相适应、同人民群众期待相契合、同我国综合国力和国际地位相匹配。”落实总书记“相适应”、“相契合”、“相匹配”的要求，我们需要积极学习国外的先进经验，结合我国的本土特色，以更广阔的视野，不断推进青少年文化教育改革，促进青少年全面发展。

### 一、中国传统文化教育的内容核心

中国是一个有悠久历史的国家，有深厚的文化传统，从创新视角来看，我们有很丰富的资源；但是中国传统文化又很讲“礼”，讲“序”，所以某些方面可能对创新也会有一些思想上的阻碍。但是长期以来，我们所倡导的创新永远是在继承传统上进行的，取传统之精华，去传统之糟粕。所以，在创新的过程中只有牢牢把握住传统文化的核心，才能够在创新的道路上走的又远又稳。

对于传统文化教育的内容核心我们可以从以下三个部分进行分析：

第一部分是“人”。其实中国人跟西方比，对神的崇拜和信赖是比较差的，我们相对是信人，所以中国共产党执政讲以人为本。中国传统文化中以人为本思想主要包含了三个层面的内涵。首先，传统文化的以人为本思想是一种思维向导。传统文化中以人为本的观点要求我们在行为处事、思考解决问题的时候，要充分考虑人的因素。要运用历史

辩证主义,也要运用人文主义,要积极关注人的生存及发展,把人作为所有决策的目的,而不是手段。其次,我国传统文化中以人为本思想是一种积极的价值观,要依靠人、塑造人、尊重人,一切事物都是为了人、解放人。历史并不是无端出现的,而是靠着世世代代的人打造下来的,社会的进步和发展都要依靠人来完成。塑造人就是让人成为权力和义务的责任主体。尊重人,就是要满足人的个性发展。解放人就是要建立人性化体制,使人的才能和潜能能够有效的发挥出来。第三,我国传统文化中以人为本思想是一种社会原则,它肯定了人对社会发展的重要性和不可替代的作用,人是人和社会的最高的本质。<sup>1</sup> 尽管这几十年来通过改革开放,我们吸收了很多西方人本主义的思想,但是一定意义上讲,中国传统文化的人可能更有团体性,更具有社会性。

第二个我们讲“和”。从治理国家这个角度我们讲两大要素——民生和民主,从国家根本来讲要抓好民生,让老百姓有饭吃,要建立好的民主制度,让老百姓能参与,有话能说。以人为本的教育,最核心的就是首先你得让他有在社会独立劳动获取自己基础食物的本领,也就是劳动能力。第二是他要参与社会,作为一个社会人,通过艺术、科技、日常生活等,作为社会的一分子去表达自我。社会参与归根于青少年教育就是重视青少年人才的培育。2014年5月13日,习近平总书记在《中央人才工作协调小组关于2013年工作情况的报告》上的批示中指出,“开创人人皆可成才、人人尽展其才的生动局面”,<sup>2</sup>对于青少年文化教育来说就是要做到因材施教,从多方位灵活的教育青少年,而不再是一味的追求成绩。教育即文化,教育本身是文化的传承,文化传承的核心载体是青少年教育;青少年的本质是发展,必须把握几个重要概念,比如说全面性、自由和可持续性,还有非常重要的差异性;青少年的发展是文化的结果,是一种综合的发展,继承和创新是青少年本身发展的根本,但同时也是青少年不可回避的人生命题,青少年的成长一定面临着继承和创新;青少年文化教育,既是实践探索,也一定是理论的深入研究,不同的视角可以从不同的角度去解读文化、解读青少年、解读教育。

第三我们讲“礼”,仁义礼智信。儒家非常重视礼在规范人们长幼尊卑贵贱上的作用,重视“礼之序”。在《礼记·中庸》中,“孔子曰:‘为政在人,取人以身,修道以仁。人者仁也,亲亲为大;义者宜也,尊贤为大。亲亲之杀,尊贤之等,礼所生也。’”孔子认为,“礼”所维护的价值观念“仁”,“亲亲为大”,是封建宗庙系统的价值原则;“尊贤为大”,则是封建朝廷系统的价值原则。“杀”,等杀或等级的意思“亲亲之杀”译为“亲戚的亲疏或等级,即亲戚关系的远近。”“等”,“尊贤之等”是说“尊贤”在德才禄位上也有尊卑高下的等级。“仁”是儒家要实现的价值理想,“礼”是“仁”得以实现的途径,而“礼”的最直接、最根本的标准就是“定亲疏、序尊卑”,“礼”并不是只含有道德上的意义,而是在道德原则的基础上上升为的法律化的条款,这种法律化的条款是强调“尊卑秩序”的。在《礼记·曲礼》中记载:“道德仁义,非礼不成;教训正俗,非礼不备;分争辨讼,非礼不决;君臣、上下、父子、兄弟,非礼不定……”这里强调“礼”的作用之大,渗透到社会的方方面面,但“礼之用”的突出特点还是“序人伦”。<sup>3</sup>如今,我们虽然已经不再严格的讲究三纲五常的伦理守则,但是对于现在的青少年教育来说,富含中国传统人伦之请的道德礼化仍然要成为教育内容之一,因为这些东西能够帮助青少年处理好人与人之间的社会关系,才能够使青少年健康的完成政治社会化过程。

从这三个角度上来看,传统文化本质的东西无疑是好的,但是它一定面临新时代的挑战,而出路就是要创新。

<sup>1</sup> 沈雪松,王禹霏. 中国传统文化中“以人为本思想”与后现代“人本主义”的比较研究[J]. 佳木斯职业学院学报, 2016(02): 47-48.

<sup>2</sup> 龚云. 习近平人才思想的精髓——论“人人皆可成才、人人尽展其才”思想[J]. 人民论坛, 2019(03): 35-37.

<sup>3</sup> 王俊华. 孔子“礼”的内涵研究[J]. 法制与社会, 2019(03): 187-188+194.

## 二、我国青少年教育面临的创新难题

传统的东西不仅是一种文化表达，传统最精华的部分就是历时几千年积累下来的人性，文化的本质其实是一种人性的最充分的表达；而教育本身就是文化，讲文化教育。教育的核心是以人为本，一切从人出发。其实在中国，创新教育最大的障碍就在于我们对于人本理解不透彻，中国人关注家庭，关注下一代，但是很少真正把下一代当成一个独立的，有自主能力的人。所以我们需要积极探索传统文化创新教育的新形势、新途径。

青少年教育最根本的问题是培养什么人的问题，各国在教育发展上都存在自己的难题，在全国各教育大会上，习近平总书记提出中国教育的立德树人的根本任务和基本教育内容，即坚定理想信念，厚植爱国情怀，加强品德修养，增长知识见识，培养奋斗精神，增强综合素质，并且鲜明地要健全立德树人落实机制，要求“扭转不科学的教育评价导向，坚决克服唯分数、唯升学、唯文凭、唯论文、唯帽子的顽瘴痼疾，从根本上解决教育评价指挥棒问题。”其实中国人很重视孩子，但我们又一个很重要的教育词汇叫做塑造，我们实际上会把孩子作为一个客体，我们来塑造他，这种思想其实是创新的最大障碍，这些年来我们作了很大努力去突破。在刚刚召开的教育大会上国家主席习近平多次、反复强调了教育必须坚持‘立德树人’的根本任务，明确批判了分数至上，论文至上，排名至上等倾向，无论是在重视程度上，还是落实要求上都比以往提升了一个新的高度。而这些痼疾，最核心的就是丢却了人本。

创新最重要的价值就是唤起个体内在的充分的动力，他的积极性，他独特的个性，这才是创新的本质。我们的传统教育模式已经太多年了，100年前的教师和现在的教师依然没有太大的区别，仍然是一个讲桌，众多的座位，然后学生们排排坐。中国的教师是以长者为师，以智者为师，也就是说以年龄大的人、以聪明的人为老师，但是学生却比老师小，我们一直将老师比作园丁，实际上却默认了老师对于学生的塑造权；而一日之师，终身为父的传统思想在一定程度上造成了师生关系的分级，由此便导致了老师不会完全的尊重孩子，尤其是尊重孩子的个性发展。

美国波士顿儿童博物馆有一个形象的说法——我听了，但我忘了；我看了，我记住了；我做了，于是我明白了。实际上青少年教育创新就应该通过实践，通过孩子的亲身参与，让他们在体验过程中感受一些东西，掌握一些东西，养成一些东西，并内化在自己的思想深处，形成自己的价值观。社会化是一个自然人成长为社会人的完整过程，其具体任务是学习生活本领，了解社会文化，扮演好社会角色，教育是青少年社会化的根本途径，对于青少年来说，教育是文化，是获得，是增长，也是生活。而教育的主体是青少年自身，社会认知发展理论提示我们，青少年个体社会认知的发展，是个体与外部环境相互作用的过程，而个体对于知识信息的处理离不开实践。

我们现在在教育领域当中，教育者都希望有一个强方法，有一个非常可靠的方法，但实际上在创造性思维领域，无论从脑科学的角度，还是从心理学的角度来看，所有的方法恐怕都不是强方法，因此可能越是不急功近利，越是给学生一个自由的空间，他的创造性可能越好。我们的大脑是一个层级结构。首先它对熟悉有效的起反应，其次是对熟悉无效的起反应，再次对新颖有效的，最后是新颖无效的，这也就是我们为什么长期在教育领域当中，很多东西看起来是熟悉而无效的，但人们对它的吸引力也很大，比方说对教育的问题，我们的报纸老说需要各部门齐抓共管，各部门齐抓共管要是能解决得了，30年前就解决了，直到今天还没有解决，为什么？它就是熟悉而无效的，但是它对人具有吸引力，因为从我们脑的结构来看，我们对新颖无效的东西加工起来的容易程度，要比对新颖有效的容易程度更加的容易，所以我们喜欢熟悉而无效的东西。

### 三、青少年传统文化教育继承与创新新途径

谈到青少年传统文化教育的继承与创新，近些年来我国校内校外的教育机构都进行了颠覆性改革，有些地方也取得了优异的成绩。分析其所遵循理念，第一条是激发孩子的求知欲望，他觉得好玩，他就想去做。第二个是成功欲望，他的学习、创新过程能够获得肯定。第三个是鼓励孩子思考问题，通过讨论等多种形式启发创新意识。第四个叫创造机会，让孩子能够展现他自己的创新能力。第五个就是组织学生开展讨论会，培养学生的思辨能力和创新思维。第六个要推动自学，这方面我们过去有很好的传统，这些年也有所忽略。第七个是一种情绪引导，帮助孩子形成体验创新带来的愉悦感，满足感，这样才能推动习惯的养成。第八个就是多鼓励，改变评价标准。第九个是特别注重师生关系的营造。客观坦率的说，我们实际上在这方面还有很大距离，但是意识已经有了，还需要努力。

宋庆龄先生是中国校外教育的先驱，她对青少年科技和艺术教育非常重视，她强调青少年要用现在最新的科学文化知识武装头脑，提出要用戏剧点燃孩子的想象力。而在现实中，孩子的想法，他可能受到各种的约束，他不敢说，不敢继续想，但是我们应该让他从小敢想，敢说，敢做，做他自己的人。中国传统教育容易束缚孩子思想，所以他大了以后听话，但是创新性确实偏差，但是我们现在这一代就是让孩子从小知道，他的想法就要去想，去说，特别是去做。中国宋庆龄青少年科技文化交流中心正是在此理念之下成立，给学生创造一个合作协同的良好的艺术气氛，要吸引他们进入到氛围里面，按照自己的个性，主动积极的参与这个活动，通过协同合作，每个学生也保留他个性方面的东西。宋庆龄基金会青少年文化科技交流中心作为一家校外教育机构，同时也是一个开放式机构，它创造出了“1+3+N”教育模式：“1就是以儿童为中心，就是要立德树人，把德放在第一位，一切宗旨最后培养一个高尚情操的，有正确科学价值观的人，这就是我们的核心。我们还有一个3，其实就是合成的教育，就是家长、学校，再加上一个社会机构，要对这三个组织，三类人，我们要给他们培养、教育、实验、引导。N是什么？N是对儿童方方面面行业的人，比如儿童食品家、儿童服装家、儿童建筑家等等，我们都要引导他，都要让他们树立关心儿童、爱护儿童，缔造人本主义的思想。”<sup>4</sup>在具体的日常操作中，该中心更是与全北京的中小学合作，学校除了建造自身的创新教育模式外，还固定时间到中心去参观并进行实践互动，无论是接受传统文化的熏陶还是见识现代科技的魅力，青少年学生在宋庆龄科技文化中心都以一种新颖的方式进行了受教，并且接受程度非常高。

其实这种校内校外的合作教育模式就是开放空间与封闭空间的结合。学校对于青少年来说是一个相对封闭的环境，而校外机构则是一个开放的环境。随着青少年教育改革，青少年在“教”与“学”的互动过程中拥有了更多的自主性，而随着个性的一步步激发，青少年自身包括教师、家长也越来越容易看到孩子自个儿喜欢什么、擅长什么，然后在教授内容和方式上就会更加符合青少年的需求，师生这对永远也解不开的矛盾就会清闲了很多。再例如德国汉堡的一家文化公司，他们的工作就是将城市中心的资源引入到城市的边缘学校。他们通过设置特定的游戏框架，制定游戏规则，以竞猜游戏的模式来让学生去表达自己的思想，在师生共同参与的情况下加深两者之间的理解、信任与支持。比如其中的一个游戏是“在一个房间里，学生与校长竞猜谁喊得声音大，于是便和校长开始谈判，如果学生赢了，明天是否可以晚一个小时到学校。在其中，学生试图去改变一些规则，而最重要的是能够展示自己的强项并且让别人发觉。”他们经过了八年的努

<sup>4</sup> 资料来源于2018年11月在北京召开的第三届中德青少年文化教育研讨会会议资料。

力,让这些城市边缘的学校在艺术文化教育方面形成了一个特别密集的网络,到现在已经建立了100多个校际联系,有的联系是固定下来的,有的也只是一两次的活动。但是他们学校与学校之间也建立了关系,通过学校与学校之间的辐射作用,能够让一些新颖的课程表现方式得到普及。此外还促进了市中心的画廊、博物馆和学校之间的联系,这些都是固定的,有长期合作的基础。我们等于创造了一个基础的结构式,让学校的学生、老师能够有一个可持续性的发展。这种模式同样也是开放式环境与封闭式环境的结合,在相互联系之间不仅更加关注了青少年自身,还将一些优质资源进行了重新整合与分配,这对于我国的校内校外教育以及一些社会教育机构来说具有重要借鉴意义,我国教育资源不均衡的问题十分突出,如何让乡村学校的学生也能够享受到城市的一些优质资源,并且形成可持续发展的状态,打破教育资源不均衡的现象是实现我国教育公平发展的关键,该文化公司的经验提供了积极的思路。<sup>5</sup>

所以,青少年既然作为社会变迁的晴雨表,那么青少年文化教育的继承与创新就是天气预报,不仅仅能够适当的预测青少年的社会状况,还能够引导这种社会状况的走向。而青少年作为社会上最为活跃的的群体,他们的心理、思维、个性等都十分的具有跳跃性与变化性,所以通过这种开放环境与封闭环境教育模式的结合,能够让青少年在传统中学会创新,也能够创新的过程中知道规则的重要性。当然,这种模式对于发展不均衡的中国来说还具有十分大的挑战,需要我们共同努力,为青少年教育创新以及青少年的健康成长不断进行理论创新与实践探索。

#### 参考文献:

- [1] 沈雪松,王禹霏.中国传统文化中“以人为本思想”与后现代“人本主义”的比较研究[J].佳木斯职业学院学报,2016(02):47-48.
- [2] 龚云.习近平人才思想的精髓——论“人人皆可成才、人人尽展其才”思想[J].人民论坛,2019(03):35-37.
- [3] 王俊华.孔子“礼”的内涵研究[J].法制与社会,2019(03):187-188+194.
- [4] 资料来源于2018年11月在北京召开的第三届中德青少年文化教育研讨会会议资料。
- [5] 资料来源于2018年11月在北京召开的第三届中德青少年文化教育研讨会会议资料。

---

<sup>5</sup> 资料来源于2018年11月在北京召开的第三届中德青少年文化教育研讨会会议资料。